

CHECKLIST

Te recomendamos tener listos todos los materiales antes de comenzar con el proceso de inscripción.

INFORMACIÓN Y TEXTOS PARA COMPLETAR EN LOS CAMPOS DEL FORMULARIO:

- Datos personales y de contacto de lx/s directorx/s, y de la persona responsable ante La Bial. Ingresar los datos de todas las personas en roles de dirección (directorx coreográficx, directorx de actores y actrices, directorx vocal, directorx escénicx, etc.)
- CV redactado en tercera persona de lx/s directorx/s (hasta 1000 caracteres).
- Nombre del proyecto
- Disciplina (a elegir entre teatro, danza, performance, interdisciplina, otra).
- Síntesis argumental o conceptual (hasta 1700 caracteres).
- Sinopsis breve para difusión (hasta 500 caracteres).
- Motivación general para el desarrollo de la propuesta (hasta 1700 caracteres). Como orientación para escribir el texto, se proponen las siguientes preguntas: ¿El proyecto parte de preguntas temáticas o filosóficas?, ¿El proyecto explora aspectos formales escénicos? ¿Qué relación con el público indaga el proyecto? ¿Cómo se expresa dicha relación con las plataformas elegidas? ¿En qué medida la motivación general dialoga con el contexto actual?
- Modo de exhibición deseada (Virtual sincrónico o asincrónico, Presencial en espacio cerrado para sala teatral o de sitio específico, Presencial en espacio abierto de escenario, de recorrido o de sitio específico).
- Plataforma de exhibición para los proyectos virtuales o tipo de espacio para los proyectos de recorrido / sitio específico.
- Franja horaria de exhibición y justificación.
- Formato de público destinatario (para una sola persona, para un grupo reducido o amplio, para diferentes grupos en simultáneo, etc).
- Nombre/s de lx/s autorx/s del texto o de la partitura coreográfica.
- CV redactado en tercera persona de lx/s autorx/s (hasta 2000 caracteres).
- Recursos técnicos del proyecto (hasta 900 caracteres). Listar el equipamiento técnico mínimo, tipo y tamaño mínimo del espacio de exhibición, espacio de guardado, tiempo estimado de montaje y desmontaje, etc.

MATERIALES PARA ADJUNTAR:

- Copia digitalizada de ambas caras del DNI de lx/s directorx/s, y de la persona responsable ante La Bienal.
- Retrato fotográfico lx/s directorx/s, en color en formato JPEG o PNG de hasta 2 MB.
- Texto o detalle de la propuesta dramática o coreográfica, en formato PDF de hasta 10 MB (Opcional).
- Propuesta estética, en formato PDF de hasta 10 MB. Detallar la propuesta de puesta en escena incluyendo imágenes de bocetos o referencias de vestuario y escenografía.
- Datos de contacto del equipo (descargar planilla modelo desde MATERIALES DESCARGABLES).
- Ficha artístico técnica (descargar planilla modelo desde MATERIALES DESCARGABLES).
- Presupuesto total y detallado (descargar planilla modelo desde MATERIALES DESCARGABLES).
- Cronograma / plan de trabajo (descargar planilla modelo desde MATERIALES DESCARGABLES). Desde el inicio del proyecto, al estreno de la pieza o experiencia. El plazo total para su realización es de 170 días.
- Solicitud de Autorización de Uso de Obra ante ARGENTORES -en caso de que el proyecto utilice, incluya o comprometa texto dramático de terceros-. La vigencia de la autorización deberá contemplar los días de exhibición en LA BIENAL, entre el 20 y el 24 de abril de 2022.
- Autorización de uso obras no dramáticas de terceros -en caso de que la obra utilice, incluya o comprometa obras de terceros- (descargar modelo desde MATERIALES DESCARGABLES).

LINKS A COMPARTIR:

- Links a web y redes de lx/s directorx/s (opcional).
- Link a video registro de ensayo/demo (hasta 10 minutos). Si no se quiere hacerlo público, añadir la contraseña de acceso.
- Link a video de piezas o experiencias anteriores (opcional). Si no se quiere hacerlo público, añadir la contraseña de acceso.

RECORDÁ QUE TENÉS TIEMPO HASTA EL 6 DE AGOSTO PARA REALIZAR LA INSCRIPCIÓN. ¡SUERTE!